

પાંચ પગવાળી ગાય.

એક હૃદયદ્રાવક નિબંધ.

અડધા ટંક

લેખક અને પ્રકાશક:—

દસપતરાજ ભાઈશંકર ગવળ,

કાસમપુરા, વિરમગામ. (ગુજરાત.)



(સર્વ હક્ક લેખકને સ્વાધિન છે.)

પ્રમાણિત.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૬ — સને ૧૯૨૦

કિંમત રૂ. ૦-૧-૦

૧૭૨૬

રા. રા. દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળકૃત પુસ્તકો.

કિં. રૂ. આ. પાઠ.

પ્રેમ-પુષ્પ:	„	૦—૪—૦
અકવર્તી અશોક:	„	૨—૪—૦
દશ લાખનો દલો:	„	૨—૦—૦
કલંકિત કુમારિકા ! :	„	૨—૦—૦
સ્વદેશ: (ટાગોરકૃત)	„	૯—૧૨—૦
બાલગીતા: (પૂર્વાર્દ)	„	૦—૮—૦
સંસારી કે સંન્યાસી ? :	„	૧—૮—૦
શારદાનું સ્વાર્પણ:—(છપાય છે.)	„	૨—૦—૦
દુર્દેવી રંગુ અથવા પાણીપતનું છેલ્લું યુદ્ધ:—(છપાય છે.)	„	„
શિક્ષા:—(ટાગોરકૃત)	„	„
બાલગીતા:—(ઉત્તરાર્દ)	„	„

લખો:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ,

કાસમપુરા, વિરમગામ. (ગુજરાત.)

અમદાવાદ જમાલપુર રોડ ઉપર “ નટવર ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

ભોગીલાલ નારણદાસ બોડીવાળાએ છાપી.

ગુજરાત વિદ્યાર્પઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૨૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પાંચ પાલ્લવની પાલ્લ

વિષય સી રી રી

બે બોલ.

આ લઘુ પુસ્તકને પ્રસ્તાવનાની જરૂર જ નથી; છતાં તેમાં જે વિષય પર લખાયું છે તત્સંબંધમાં થોડો ખુલાસો કરવાની જરૂર જણાઈ છે. 'બે બોલ! હર શંકરાં' વગેરે શબ્દો બોલીને, ભગવાં વસ્ત્રધારી બાવાઓ ધંટ વગાડતા કે શંખધ્વનિ કરતા પાંચ પગવાળી ગાયને દોરતા શહેરમાં કે ગામડાઓમાં ફરતા ફરે છે, તે સૌ કોઈના જોવા-માં આવ્યા જ હશે. કેટલીક ગાયને પાંચ પગ અને બે જીભ પણ હોય છે. ગાયને પવિત્ર અને પૂજ્ય ગણનારા કેટલાક ધર્મધેલા-અંધ શ્રદ્ધાળુ હિન્દુઓ આવી ગાયને ટોળેટોળાં વળીને આશ્ચર્યપૂર્વક જૂએ છે અને તે ગાયનું રક્ષણ કરનારા બાવાઓને (જેઓ પોતાને ગોંસાઇ તરીકે ઓળખાવે છે.) દાન આપે છે. પરંતુ ખેદની વાર્તા એ છે કે, ગાયને પાંચમો પગ અને બીજી જીભ ક્યાંથી આવી, તત્સંબંધમાં ઘણા જ થોડા હિન્દુઓએ વિચાર કર્યો છે.

ગાયનું રક્ષણ કરનારા એ બાવા—સાધુડાઓ હિન્દુઓ નથી, પરંતુ કસાઇ જ છે; અને ગાયના શરીરમાં એ પાંચમો પગ કિંવા બીજી જીભ તેઓ કેવી રીતે બેસાડે છે, તે વિષયપર આ લઘુ નિબંધ મહારા પરમ રતેહી મિત્ર ગંગારામ આત્મારામ રાણે ઇનામદાર એમણે મરાઠી ભાષામાં પુસ્તકરૂપે પ્રકટ કરેલો અને તેની એક નકલ મહારા પર મોકલી આપીને તેના અનુવાદ ગુજરાતી ભાષામાં મહારા હાથે થાય એવી ઈચ્છા પ્રદર્શિત કરી. તેમની ઇચ્છાને માન આપીને આ લઘુ પુસ્તક મહેં પ્રકટ કર્યું છે; અને તે જનસમાજના કરકમળમાં મૂકવાનો યોગ મેળવી આપનાર એ સહૃદય બંધુ જ છે.

આશા છે કે, મહારા લખેલાં બીજાં પુસ્તકોની માફક આ પુસ્તક પણ ગુર્જર જનસમાજના સત્કારને પાત્ર થશે જ. ઝૂં હરિ: ॥

કાસમપુરા, વિરમગામ. }
 મં. ૧૯૭૬ મહા સુદિ ૯ શુક્રવાર } દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.
 તા. ૩૦-૧-૨૦

સંસારી કે સંન્યાસી ?

[અત્યુત્તમ સામાજિક નવલકથા ક્રિ. ૩. ૧-૮-૦]

(લેખક:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ.)

અધમતાના અગ્નિધમાં ડુબતો મનુષ્ય પણ સહુશુરૂપી નૌકાની સહાયથી નીતિસમુદ્રના કિનારે ઉતરીને ચારિત્ર્યસંપન્ન થઈ શકે છે; એટલું જ નહિ, પરંતુ તે યોગમાર્ગનો અભ્યાસી થઈને પ્રહ્લનિષ્ઠ પણ બની શકે છે, એ વિષયની પ્રતીતિ માટે આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. સંપત્તિ અને ઐશ્વર્યમાં ઉછરવાથી પૂર્વાશ્રમમાં દુરાચારી ગણાતા પરંતુ ઉત્તરાશ્રમમાં સદાચારી અને સંસારવિરક્ત થએલા હરિપ્રસાદ-નાયકનો ગુરુઆજ્ઞામાન્ય કરીને પુનઃ સંસાર-પ્રવેશ, મોહિની જેની સાંનિધ્યમાંથી યુવાન શિષ્યારૂપી પ્રવ્રોભનના સંસર્ગમાં આત્મબળની કસોટી, મોહીનીના પોતાને સંન્યાસિની બનાવવા માટે સંન્યાસીને સદાચરક, સંન્યાસીની આનાકાની, સંતમ સંન્યાસીનું હિમાલયની તળેટીમાં નિવાસ કરતા સ્વગુરુ ચરણે ગમન, યોગમિમાંસા, પતિવ્રતા શારદા-નાયિકાનું સંન્યાસિની વ્રત, સેવિકાધર્મથી સંતુષ્ટ થએલા ગુરૂનો શિષ્યપત્નીને સદુપદેશ, નાયકનાયિકાનો મેળાપ, ગ્રાહી સ્થિતિએ પહોંચેલી નાયિકાની સંસારપ્રવેશ અદલ અનીચ્છા, ઇત્યાદિ મનોવેધક, ચિત્તરંજક અને હૃદયસ્પર્શી પ્રસંગોનું આબેહુબ વર્ણન વાંચીને તમે એવા નો દિવ્વ. થઈ જશો કે આ નવલકથા વાંચતી શરૂ કર્યા પછી હાથમાંથી નીચે ચૂકવાતું મન પણ થશે નહિ. આ સિવાય વીરસેનાપતિ રણવીરની વીરતા અને વફાદારી તેમજ સ્વદેશ-પ્રેમનું ચિત્ર પણ એવું સચોટ રીતે આલેખવામાં આવ્યું છે, કે દરેક સ્વદેશપ્રેમીના હૃદયમાં તે વાંચ્યા પછી માતૃભૂમિ પ્રત્યે પ્રેમભાવના જાગૃત થયા વગર રહે નહિ. ઉંચા ઝંઝેઝ કાગળ અને પાકું સોનેરી પુંડું.

લખો:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ,

કાસમપુરા, વિરમગામ. (ગુજરાત.)

પાંચ પગવાળી ગાય.

પવિત્ર તીથસ્થળોમાં પાંચ પગવાળી ગાયો લઈને
ફરનારા લગવાં વસ્ત્રધારી પાખંડી મનુષ્યોને યાત્રાળુઓ
પાસેથી અન્ન, વસ્ત્રો અને પૈસા પડાવતાં કેટલાયે મનુષ્યોએ
જેયા હશે, કિંવા સાંભળ્યા તો હશે જ. આવો સૃષ્ટિકર્મ-
વિરુદ્ધનો ચમત્કાર નજરે પડવાથી ભોળા લોકો આશ્ચર્ય-
ચકિત થાય છે અને આવો દૈવી ચમત્કાર દેખાડનારા સાધુ-
ડાઓને યથાશક્તિ દાન આપે છે; એટલું જ નહિ, પરંતુ
ગંગા, ગોદાવરી, નર્મદા ઇત્યાદિ પતિતપાવની-પૂણ્યસલિલા
નદીઓમાં સ્નાન કર્યા પછી આવી પાંચ પગવાળી ગાયનાં
દર્શન કરવામાં ભાવિક યાત્રાળુઓ મહત્ પૂણ્યકાર્ય સ્ક્રમજે
છે. વારૂ, પણ આ દૈવી ચમત્કાર વિષે કોઈએ કદાપિ
લેશમાત્ર પણ વિચાર કર્યો છે કે? ગાયનો આ પાંચમો
પગ ક્યાંથી આવ્યો, તેની સંભાળ રાખનારા સાધુડાઓ કોણ
છે, અને ગાય અને તેમની વચ્ચેનો સંબંધ શો છે, તે વિષે
કદાપિ કોઈએ પોતાના મનને એક પણ પ્રશ્ન પૂછ્યો છે કે? આ
પ્રશ્નો સંબંધી કોઈએ કદાપિ કંઈ જ ઉઠાપોડ નહિ
કરવાથી ‘ગતાનુગતિકત્વા’ અર્થાત્ અંધશ્રદ્ધાનો ભોગ

થઈ પડીને આપણે આપણને પોતાને જ કસાવીએ છીએ. એટલું જ નહિ, પરંતુ આપણે હિંદુધર્માનુયાયીઓ કે જે ગાયને પવિત્ર અને પૂજ્ય માનીએ છીએ, તે ગાયને ત્રાસ આપનાર, ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરીને સાધુડા બનેલા અને લોકોને કસાવનારા કસાઈઓને દાન આપીને, તેમના નીચ-અધમ-પાતકી ધંધાને અપ્રત્યક્ષ રીતે પણ ઉત્તેજન જ આપીએ છીએ. આથી વિશેષ ખેદકારક કઈ વાર્તા હોઈ શકે ?

ભાઈઓ અને બહેનો ! ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરીને લોકોને ઠગનારા એ દુષ્ટાત્મા મનુષ્યો કસાઈ જ હોય છે. હિંદુઓના અધશ્રદ્ધાળુપણાનો લાભ લઈને એ પાપાત્માઓ શરીરે ભસ્મ લગાવી, કંઠમાં રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરી અને મ્હોંએથી ‘ હર શંકર ! ’ ‘ બં ભોલા ! ’ વગેરે શબ્દો ઉચ્ચારીને તેમને ઠગવા માટે ફરતા ફરે છે. એ સાધુવેષધારી પાપાત્માઓ મુસલમાન પંથના હોય છે અને ખાટકી લોકો સાથે તેમનો નિકટ સંબંધ પણ હોય છે. તેઓ હુક્કા પીએ છે, મદ્યપાન કરે છે અને ગોમાંસનું ભક્ષણ કરવામાં પણ પાછી પાની કરતા નથી. મથુરા, બુલંદ શહેર અને મુરાદાબાદ જિલ્લાઓમાં આવા લોકો વિશેષ પ્રમાણમાં છે. કેટલીક વાર પાંચ પગવાળી ગાયને સાથે લઈને, તો કેટલીક વાર માત્ર શંખધ્વનિ કરતા અને ઘંટ વગાડતા આ દુરાત્માઓ ભીક્ષાર્થે અટન કરવા નીકળી પડે છે. એક વખત એક

ગામના ઠાકિરે આવા સાધુડાઓને બોલાવીને પૂછ્યું: “ તમે કોણ છો તે સત્ય કહો ! ” ત્યારે તેમણે કહ્યું: “ અમે ગોસાંઈ છીએ. ” પરંતુ જ્યારે ઠાકિરે ધમકી આપીને ચૌદમું રત્ન બતાવવાનો યત્ન કરવા માંડ્યો ત્યારે તેમણે ધૂજતાં ધૂજતાં પોતે મુસલમાન હતા એ વાત કહી દીધી; અને ઉપર લખેલો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો.

બુલંદ પ્રાન્તમાં જહાંગીરાબાદ જિલ્લામાં ચાંદૌરવા ગામના ઈનામદાર શ્રીમાન્ ગિરિવરસિંહજીને પણ આવો અનુભવ એક વખત થયો હતો, એમ તેમની નોંધ પરથી પ્રતીત થાય છે. પોતાના ઘર પાસે થઈને બે ત્રણ સાધુડા એક પાંચ પગવાળી ગાયને લઈ જતા હતા એ જોઈને, ખરું રહસ્ય જાણવા માટે પોતે મુસલમાન છે એવું કહીને તે પેલા સાધુડાઓ સાથે લેળાયા. ગિરિવરસિંહજીની દાદી લાંબી હોવાથી તેમને એક મુસલમાન માનવામાં સાધુડાઓને સંશય ઉત્પન્ન ન જ થયો. પ્રથમ તો સાધુડાઓનાં તેમણે ખૂબ ગુણગાન કર્યા અને પછી તેમણે હિંદુઓને ગાલિપ્રદાન કરવાનો પ્રારંભ કર્યો: “ આ કાફિરોની યોગ્યતા એવી જ છે કે તેમને આમ ફસાવવાની જરૂર છે. ” એવા એવા શબ્દો બોલીને પ્રથમ તો તેમણે સાધુડાઓને ખુશ કર્યા અને જ્યારે તેઓ રંગમાં આવ્યા હતા એવી ખાત્રી

થઈ એટલે ગિરિવરસિંહજીએ પૂછ્યું: “ વાડ, આ પાંચમો પગ તમે કેવી રીતે જોસાડ્યો ? ”

પેલા સાધુઓમાંના એકે હૂંકડો ગગડાવતાં આંખો મટમટાવીને સ્મિતપૂર્ણ વદને કહ્યું: “ એક વાછડાનો પગ કાપી લઈને ગાયના ચીરી નાખેલા કમરના ભાગમાં અમે તે જોસાડી દઈએ છીએ અને પછી તે ચીરેલા ભાગને સાંધી લઈએ છીએ. પૂછડું, કાન, વગેરે પોતાના અંગો ગાય જેમ ફડફડાવે છે તેમ આ પાંચમા અંગ-પગને ફડફડાવી શકતી નથી. કારણ કે, તે તો માત્ર એક સૂકા કાષ્ટની માફક કમરના વિભાજમાં લટકતો રહે છે. શરીરના ઇતર અવયવો સાથે તેનો કંઈ જ સંબંધ નથી. ”

આ પ્રમાણે યુક્તિપ્રયુક્તિથી સત્ય હકીકત જાણી દીધા પછી ગિરિવરસિંહજી પેલા ગોંસાઈ મહારાજથી જૂદા પડી ગયા અને ગામના લોકોને એકત્ર કરીને હિંદુઓની ધર્મભોજાઈનો લાભ લેનારા એ દુષ્ટ ખાટકીઓના દુષ્ટ-ચિત્રની સઘળી હકીકત તેમની સમક્ષ વિસ્તારથી સ્હમજાવી દીધી. ગામના લોકોએ વિના વિલંબે ગોંસાઈ મહારાજને ઇષ્ટિપ્રહાર દીધો અને ત્યારપછી એ ગામમાં ફરીને આવા સાધુઓએ પ્રવેશ કર્યો નથી.

વાંચનાર, આ ઉપરથી તમે સ્હમજી શક્યા હશે કે, પાંચમા પગવાળી ગાયનો પાંચમો પગ ઇશ્વરકૃત નથી;

પરંતુ પાતકી અને અધમ ખાટકીઓએ કેવળ પેટ ભરવાના ઉદ્દેશથી, અર્થપ્રાપ્તિ અર્થે જ નિર્દયતાથી બેસાડેલો એ કૃત્રિમ પગ છે. આંબો, નારંગી વગેરેની કલમો જે પ્રમાણે બેડવામાં આવે છે તેવો જ આ પ્રકાર પણ છે. જે પ્રમાણે એક વાછરડાનો કે ગાયનો પગ કાપીને બીજા વાછરડા કે ગાયના ચીરેલા કમરના ભાગમાં બેસાડી દેવામાં આવે છે અને ચારને બદલે પાંચ પગ દેખાડવામાં આવે છે, તે જ પ્રમાણે એક વાછરડાની કે ગાયની જીભ કાપીને બીજા વાછરડા કે ગાયની ખાંધમાં કાપ મૂકીને તે ગોઠવવામાં આવે છે; અને એકને બદલે બે જીભ દેખાડવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે પાંચ પગ કે બે જીભ બતાવવા માટે એ દુષ્ટ કસાઈઓ એક વાછરડો કે ગાયને હણે છે. પાંચ પગવાળી કિંવા બે જીભવાળી તૈયાર કરેલી ગાયને જીવંત રાખવા માટે એ દુષ્ટ કસાઈઓ બહુ જ ખબરદારી રાખે છે; છતાં પણ કેટલીયે વાર આવી ગાયો અંગપીડા નહિ સહન થવાથી મૃત્યુ પામે છે. તેમની નીચતા આટલેથી જ અટકતી નથી; પરંતુ આવી મૃત્યુ પામેલી ગાયોનું માંસલક્ષણ કરીને એ દુષ્ટ કસાઈઓ પોતાની નીચતાનો અવધિ જ કરે છે.

પાંચમો પગ કિંવા બીજી જીભ નૈસર્ગિક છે, કિંવા કૃત્રિમ છે, તે ગિરિવરસિંહજીએ દર્શાવેલા અનુભવપરથી આપણે સ્ક્રમજી શક્યા છીએ જ; તો પણ આપણે સામાન્ય દૃષ્ટિથી ચાલો, આ અમાનુષી ચમત્કાર સંબંધી થોડો વિચાર કરીએ.

કોઈ મનુષ્યનો હાથ કે પગ અપવાદરૂપે ન્હાનો મોટો પણ જોવામાં આવે છે. કોઈ મનુષ્ય અતિશય ઠીંગણો કિંવા અતિશય ઉંચો જોવામાં આવે છે. આવા અવયવધારી ઘણાં ચે મનુષ્યો આપણે જોઈએ છીએ; પરંતુ અદ્યાપિ આપણે ત્રણ પગવાળો કોઈ પણ મનુષ્ય જોયો કિંવા સાંભળ્યો પણ નથી જ. વાડ, આ તો મનુષ્યની વાત થઈ. પરંતુ હાંથી, ઘોડા, બકરાં, ઉંટ અને ભેંશ વગેરે ચાર પગવાળાં પ્રાણીઓમાંનાં માત્ર ગાય સિવાયનાં એક પણ પ્રાણીને આપણે પાંચમો પગ કદાપિ જોયો નથી; કિંવા હોય તેવું સાંભળ્યું પણ નથી. ત્યારે જિન્યારી નિરુપદ્રવી-નિરપરાધી ગાયપર જ નિસર્ગદેવતા શા માટે આવો કોધ કરે? બીજી મુદ્દાની વાત એ છે કે, જે લોકો પોતાને ત્યાં ગાય પાળે છે તેમણે પોતાની ગાયને કદાપિ પાંચ પગવાળી વાછરડી કે વાછરડો જન્મ્યો હોય એવું જોયું નથી, કિંવા સાંભળ્યું પણ નથી જ. ત્યારે આવા રખડતાં ગોંસાઈની ગાયોને જ પાંચ પગવાળાં વાછરડાં જન્મે અને બીજાં લોકોની ગાયોને ચાર પગવાળાં વાછરડાં જન્મે એવો કંઈ ઈશ્વરી સંકેત હોઈ શકે?

કેટલાક મનુષ્યોને છઠ્ઠી આંગળી જોવામાં આવે છે; પરંતુ તે વધારાની આંગળી બીજી આંગળીઓની નજીકમાં જોવામાં આવે છે. શરીરના ઈતર કોઈ પણ અવયવની સમીપમાં નહિ જ. કોઈને વધારાનો દાંત જોવામાં આવે છે;

પરંતુ તે બત્રીશીની નજીકમાં જ ઉગેલા જોવામાં આવે છે. કેટલીક ગાયો કિંવા ભેંશોને પાંચમો આંચળ જોવામાં આવે છે, પરંતુ તે વધારાનો આંચળ ચાર આંચળની નજીકમાં જ હોય છે, એ ઘણાં એ જોયું હશે જ. ત્યારે જો ગાયનો પાંચમો પગ ઈશ્વરનિર્મિત હોય તો તે તેના ઇતર પગની નજીકમાં જ કેમ ન હોય ? તે વધારાનો પગ ગાયની કમરમાં જ કેમ જોવામાં આવે છે ? તેમ જ ગાય, ભેંશ વગેરે પશુ-ઓની જીભપર વાળ ઉગેલા જોવામાં આવતા નથી તો પછી જો જીભવાળી ગાયની ખાંધ પાસેની બીજી જીભ પર વાળ કેમ ઉગેલા જોવામાં આવે છે ? તેમ જ કેઈ પશુ કે પ્રાણીના અંગમાં સોય કે કાંટો ભોકવાથી તેને પીડા થતી માલૂમ પડે છે અને વળતે તેમાંથી લોહી પણ વહેવા લાગે છે, ત્યારે ગાયના આ વધારાના પગ કે જીભ-માંથી તેમાં સોય કે કાંટો ભોકવાથી લોહી કેમ નથી નીકળતું ? તેમ કરવાથી ગાયને કષ્ટ કેમ નથી થતું ? વળી જેવી રીતે ગાય પોતાના બીજા અવયવોને ફડફડાવી શકે છે તે પ્રમાણે પોતાની કૃત્રિમ જીભ કે પગને કેમ ફડફડાવી-હલાવી શકતી નથી ?

આવા સાધુઓની ગાય કદમાં ઘણી જ ન્હાની હોય છે. વાડ, તેમની પાસે પાંચ પગવાળી ગાય જ હોય છે અને બળદ-નંદી કેમ નથી હોતો ? પાંચ પગ અને નાગના

જેવી પરંતુ ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે જણાતી બે જાણે બે કુદ-
રતી જ હોય, તો તેવું માત્ર ગાયત્રી જ બાબતમાં કેમ બને
છે ? બળદ અને ઇંતર પશુઓને પાંચ પગ અને બે જાણે
શા માટે નથી હોતી ? વાત એમ છે કે, હુષ્ટપુષ્ટ અને
ભવિષ્યમાં સારી નિવડે એવી ગાયના શરીરમાં એ દુષ્ટાત્માઓ
પાંચમેા પગ કિંવા બીજી જાણ બેસાડતા જ નથી. વળી ગાય
કરતાં બળદની કિંમત વધારે ઉપજે છે, તેમ જ ગાયને પોતાની
એ અધિક ઇન્દ્રિયથી જણવું, દૂધ દેવું વગેરે વ્યવસાયમાં
હરકત આવતી નથી; પરંતુ બળદની બાબતમાં તેમ નથી.
કારણ કે એ વધારાની ઇન્દ્રિયને લીધે બળદ ખેતીના કામ
માટે તદ્દન નિરુપયોગી નિવડે છે; અને આથી જ આ કાર્યમાં
બળદ કરતાં ગાયનો ઉપયોગ વધારે કરવામાં આવે છે.
આમ છતાં પણ કદાચ આ કાર્યમાં બળદનો ઉપયોગ કર-
વામાં આવે છે તે તેને શંકરનો નંદી ઠરાવીને ભાવિક-
ધર્મધેલા મનુષ્યો પાસેથી એ બદમાશ સાધુડાઓ પુષ્કળ
પૈસા પડાવે છે. કોઈ પણ પુરાણ કે ધર્મગ્રંથમાં પાંચ
પગવાળા કે બે જાણવાળા નંદીનું વર્ણન વાંચવામાં આવતું
નથી. હિન્દુસ્થાનમાં શ્રી શંકર ભગવાનનાં ઘણાં ચે શિવા-
લયો છે. પરંતુ તેમાંના કોઈ પણ શિવાલયમાં પાંચ પગવાળો
કિંવા બે જાણવાળો નંદી કોઈની દૃષ્ટિએ કદાપિ પડ્યો
નથી. ત્યારે આ સાધુડાઓ એ આવા નંદીને ક્યાંથી ઉત્પન્ન
કર્યો, તે સ્હમજી શકાતું નથી. પરંતુ ધર્મધેલાઈને વિચાર

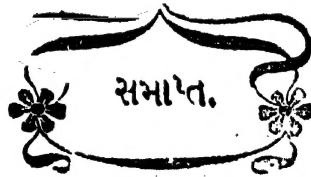
થએલા લોખા હિન્દુધર્માનુયાયીઓને આ બાબતમાં કદાપિ વિચાર કરવાની નિવૃત્તિ જ ક્યાં છે ?

ઉપર્યુક્ત વર્ણનથી વાચકવૃંદની ખાત્રી થઈ હશે કે, પાંચમો પગ કિંવા બીજી જીલ કુદરતી નથી; પરંતુ કૃત્રિમ જ છે. તેમ જ તેના બનાવનારા સાધુ-વૈરાગીનો પોષાક ધારણ કરે છે; તથાપિ જાતે તેઓ હિંદુ નથી જ. કારણ કે, પોતાને હિંદુ કહેવડાવામાં જેઓ અભિમાન ધરાવે છે એવી કોઈ પણ સહૃદય વ્યક્તિ હિન્દુધર્મે પૂજ્ય અને પવિત્ર માનેલી ગાયના અંગ પર છૂરી લોકવા તત્પર થાય જ નહિ. આવું રોમાંચ બહાં કરે તેવું અધમ કૃત્ય એક હિન્દુ બચ્ચાને હાથે કદાપિ થઈ શકે જ નહિ. જે હિન્દુઓ ગોર-દાણાથે પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપવામાં પાછી પાની કરતા નથી, જે હિન્દુઓ ગાયના શરીર પરથી એક રૂંવાડું ખેરવવામાં પણ મહત્ત્વાન પાપ સમજે છે, અનેજે તેમ જાણ્યે-અજાણ્યે પણ બનવા પામે છે, તો અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરે છે, તે જ હિન્દુધર્માનુયાયીઓ કસાઈઓને દાન આપીને ગાયને હણવાના ધંધાને ઉત્તેજન આપે એથી વિશેષ ખેદકારક કંઈ વાર્તા ગણાય ? હિન્દુઓ, ખાટકીઓને પૈસા આપીને તમે પુણ્યસંચય કરી શકશો કે ? વિચાર કરો ! તમે તેમને જે દાન આપશો તે પૈસાને ઉપયોગ મદ્યપાન અને માંસાહાર કરવામાં જ થવાનો ! આવા દાનથી તમે પુણ્યસંચય કિંવા

પાપસંચય કરશે તેનો નિર્ણય તમે પોતે જ કરી દ્યો ! લોકો આવા ખાટકીઓને દાન આપવાનું બંધ કરશે તો જ આ દુષ્ટ ધંધો સત્વર સદંતર બંધ થશે; અન્યથા નહિ. કારણ કે, માત્ર હિન્દુઓ જ આવી ગાય જોઈને ખુશી થાય છે અને દાન કરવા લાગે છે. મુસલમાનો પાસે આ બદમાશો કદાપિ દાનની યાચના કરવા જતા જ નથી, અને કદાચ તેઓ તેમની પાસે જાય છે તો તેમને એક કોડી પણ મળતી નથી. અર્થાત્, આ કસાઈઓને ઉત્તેજન મળે છે તે માત્ર હિન્દુઓ તરફથી જ. જો આપણે એ બદમાશોને દાન દેવાનું બંધ કરીએ તો નાં સરકાર પણ આ પ્રશ્ન કોઈ વખતે લક્ષમાં લેશે અને આ અઘોર કૃત્ય અટકાવવાનો યત્ન કરશે જ.

હિન્દુ લોકો આવા બદમાશોને માત્ર અજ્ઞાનતાને લીધે જ દાન આપે છે. તેઓ બુદ્ધિપુરઃસર આ પાપકાર્યને ઉત્તેજે છે એવું મ્હારું કહેવું છે જ નહિ. પુણ્યકાર્ય થાય છે એવું ધર્મધેલાઈ કિંવા અધશ્રદ્ધાથી માનીને તેઓ પાપી મનુષ્યોને દાન આપે છે અને પુનઃ પુનઃ તેમને આ દુષ્ટ કૃત્ય કરવા માટે ઉત્તેજન મળે છે. ભાઈઓ અને બહેનો ! અત્યાર સુધીમાં ભૂલથી થઈ ગયું તે થઈ ગયું ! પરંતુ હવે જાગૃત થાઓ અને કુપાત્રને દાન દેતાં અટકો ! તેમ જ

અજ્ઞાન અને ધર્મલોળા હિન્દુ ધર્માનુયાયીઓને પણ આ
 રહસ્ય સ્હુભજ્ઞવો ! આમ થવાથી પવિત્ર ગાયને કસાર્ધની
 સમશેરના ઘાથી ઉગારવામાં તમે જરૂર નિમિત્ત માત્ર
 થશો જ. इत्योम् ॥



લીલા યાને જ્ઞાતિતંત્ર.

(પ્રગતિવિરોધક જ્ઞાતિતંત્રનું આખેહુખ ચિત્ર દર્શાવે
રસપૂર્ણ સ્વતંત્ર નવલકથા. કી. રૂ. ૧-૧૨-૦.

(લેખક:—શ્રીચુત્ અંબાશંકર તુળશીદાસ દવે. B.

સાહિત્યવિલાસી વિદ્વાન્ ગ્રેજ્યુએટની કસાયલી કલમથી
યલી આ તદ્દન સ્વતંત્ર નવલકથાની મધુર અને સરળ
શૈલિ તેમ જ દૃઢપના વાંચકને આનંદપ્રદાની અને રસમાં
દરી દે તેવી છે. નાયિકા લીલાના વિશુદ્ધ ચારિત્ર પરથી વાંચકને
સ્નેહની અમરતાનું સંપૂર્ણ ભાન થાય છે. પાપાત્મા બ્યેથના અત્યા-
ચારથી ખરત થએલી નિર્મળહૃદયા નિર્મળાને તે દુરાત્માને સદુપદેશ,
અને નૈષ્ઠિક અહમ્મય પાળવાનો તેનો દૃઢ નિશ્ચય, ગમે તે કોટિના
વાચકને ઇન્દ્રિયદમનનો ઉત્તમ પાઠ શિખવે છે જ્ઞાતિઓની કેટલીક નિંદા
અને પ્રગતિવિરોધક જડમૂળ ધાલી બેઠેલી રૂઢિઓ રૂપી શસ્ત્રની સફા-
યથી ગમે તેવા કેળવાએલા યુવકને પણ જ્ઞાતિના કહેવાંતા અગ્રેસરો
કેટલો બધો ત્રાસ આપી શકે છે, તેનું હૃદયભેદક વર્ણન અને તેમાંના
કુશળતાપૂર્વક પોતાનો અચાવ દરી લેવાની નાયિકાની નિહરતાને
કાર્યદક્ષતાનું દિગ્દર્શન જિલકુલ રસક્ષતિ થવા દીધા વિના આલેખ-
વામાં આવ્યું છે. સામાજિક ઉદ્દય સાધવા માટે જ્ઞાતિને જમાનાને
અનુસરતી બનાવવાનો ઉત્તમ અને સરળ માર્ગ દર્શાવનારી આ નવ-
લકથા જરૂર વાંચો. પૃષ્ઠ લગભગ ૩૦૦ પાકું સોનેરી પુંડું.

લખો:—દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ,
દાસમપુરા, વિરમગામ. (ગુજરાત.)

